S A C R I V E R S U M

"Beauty and the Beast" efekt

Razgovor s Remom, basistom i vokalom poljske nade gothic metala

Kao i većina današnjih gothic metal grupa i Sacriversum je svoju karijeru započeo u death metal stilu?

Da , započeli smo kao tročlani death-thrash bend. Ja sam tada više volio doom-death metal, a ostala dvojica trash metal. Na neki način, udružili smo vlastite glazbene interese i osnovali bend. Bilo je to prije šest godina. Međutim, situacija se počela mijenjati kada nam se pridružio prvi klavijaturist. Zahvaljujući njemu, u našim tipično death metal aranžmanima bilo je sve više melodija. To razdoblje smatram početkom našeg kombiniranja brutalnosti s melodičnošću. U Poljskoj smo izdali dvije demo snimke, "Dreams of Destiny" i "Shadow of the Golden Fire". U sklopu promocije drugog dema, 1994. godine nastupili smo dva puta kao predgrupa Sentenced i Tiamatu. To je rezultiralo našom većom popularnošću ovdje u Poljskoj. Ipak, nastali su i prvi veći problemi s postavom. Svi smo bili studenti pri kraju studiranja, pa su svi osim mene napustili svoje bavljenje glazbom. Nakon toga, posvetili su se ozbiljnom bračnom životu, a meni je trebalo dvije godine da nađem odgovarajuće ljude s kojima bi Sacriversum nastavio dalje. Najveća promjena bila je kada sam doveo pjevačicu Alexandru. S njom smo započeli nešto novo, iako smo ostali prilično slični. Kao što si imao prilike čuti, još smo uvijek pod jakim utjecajem death metala.

Da, naravno, i to ponajviše zbog tvog načina "pjevanja"!

Slažem se! (smijeh) Naša ideja da dva vokala udružimo tzv. "Beauty and the Beast" efektom je način da izrazimo mnogo toga različitoga, što se pogotovo primjeti dok se naši vokali miješaju. Nakon promjena postave i stvaranja novog materijala potpisali smo za Morbid Noise, a poslije licencno i za Last Episode/Serenades Records. To je rezultat djelovanja našeg managera Pavela, koji nas je preporučio mnogim europskim kućama. Album je izašao za Serenades Records i čekamo prve reakcije.

Za koliko ste albuma potpisali za jedne, odnosno druge?

Tri za Morbid Noise i jedan licencni za Serenades. Vjerojatno ćemo još produžiti ugovor za Serenades.

Što mi možeš reći o vašem debut albumu, "Soteria"?

Smatram da bi bilo poželjno ako slušatelji za vrijeme preslušavanja albuma istovremeno i čitaju naše riječi kako bi ga što bolje shvatili. Želimo da naša glazba stvori određene osjećaje u ljudima. Trudimo se komponirati što više senzualnu glazbu u kojoj možemo prikazati naše emocije, koje su duboko skrivene u nama. Kod ne vlada tiranija! Svaki član ima pravo glasa, iako ja obično pišem tekstove. Ostali prihvaćaju tu metodu kojom radimo ono što volimo. Mi smo šestero glazbenika koji osjećaju na isti način! Ako naši fanovi osjećaju isto što i mi dok sviramo, onda je to odlično.

Da li te emocije želite prikazati pozitivnima ili negativnima?

Ako si u dobrom raspoloženju, najlakše je stvarati glazbu. Obično, glazbenici govore kako treba biti depresivan ili tužan da bi nešto napravio. Ne slažem se s njima. Za vrijeme stvaralačkog procesa nama je najljepši trenutak kada se nađemo u prostoriji i kada želimo objediniti što više ideja. Ne moramo biti niti agresivni ni depresivni, jer to smeta procesu. Naše pjesme su prilično pozitivan izraz, iako nemamo nikakvu posebnu poruku. Mi nismo niti religiozan bend i ne želimo to biti. Glupo je religiju povezivati s glazbom. U redu, možda nije glupo, ali to nije naš način izražavanja.

***Da li su osim vaših emocija vaši omiljeni bendovi imali kakav utjecaj na vašu glazbu*?**

Sacriversum je dio ove vrlo neobične scene, veoma popularne u svijetu u zadnje vrijeme. Ova vrsta glazbe ima više imena: progressive, art, gothic, modern metal. Nazovi ju kako želiš. Na nas su utjecali bendovi koji su izgradili ovu scenu. Ne slušamo samo nekolicinu takvih, već i bendove potpuno različitih usmjerenja. Od svih njih nastojimo uzeti nešto vlastito iz njihovog stila i glazbe. Ja osobno volim Paradise Lost, Arcturus, Tiamat, The Gathering, Amorphis, Dimmu Borgir, Moonspell, Therion. Klavijaturist Bürger koji piše mnogo glazbe sluša Rammstein i Samael. Naši gitaristi, Mario i Sunrise, vole tipičan death metal i bendove kao Morbid Angel. Mogu reći da je naša glazba mix različitih inspiracija.

Budući da ju nisi previše spominjao, možeš li mi reći nešto više o aktivnosti Alexandre unutar benda?

Ortodoksno radikalnom death metal fanu neće se svidjeti što smo promjenili stil i uveli ženski vokal. Poljska je čudna zemlja, jer je brutalna glazba najpopularniji metal žanr. Grupe poput Vadera ili Behemotha npr. Mi smo bili uvjereni da u našem vokalnim aranžmanima imamo mnogo harmonije. Smatrao sam da je za mene preteško otpjevati sve to. U studiju možeš mnogo toga učiniti i snimiti više vokala istovremeno. Problem je na stageu. Tako smo mi odlučili pridružiti još i ženski vokal i mislim da je to zasigurno dobra odluka. Alexandra je naš najmlađi član, ima samo 17 godina.

17 godina???

Da. Njeno djelovanje u bendu je veoma ozbiljno. Njoj je to vrlo važno. Pokušaj razumjeti: veoma je mlada i već nastupa s prilično poznatim bendom ovdje. Na početku, za nju je to bila avantura. Danas je skoro profesionalna glazbenica i radi sve ono što de od nje očekuje. U tom je području prilično ozbiljna, iako više voli slušati Enyu ili folk. Pridružiti se tipičnom metal bendu joj je bilo novo iskustvo. Međutim, drago joj je, našla je nešto za sebe u Sacriversumu. Za nas je, ponavljam, njen dolazak svakako dobar moment. Mnogo ljudi mi je reklo da ima sličan glas kao Anekke iz The Gathering.

Slažem se. Kada sam vas prvi puta čuo, izgledali ste mi kao kombinacija između The Gathering i Theatre of Tragedy.

Moguće. Ali ja ne volim T.O.T. Za mene du oni predosadni i previše depresivni. The Gathering je ipak od mojih najdražih bendova uopće.

Namjeravate li ubrzo otići na turneju?

Željeli bi smo otići na europsku turneju, ako je to moguće. Ponajviše to ovisi o prodaji albuma. Međutim ovdje u Poljskoj imamo mnogo prike za svirku. Naš tour manager često organizira koncerte, tako da sviramo 4-5 puta mjesečno. Možda to ipak i nije toliko često, ali se uvijek okupi oko 300, 400 ljudi, katkad i više.

Da li biste željeli nastupiti u Hrvatskoj?

Naravno! Bilo bi predivno održati koncert u tvojoj lijepoj zemlji. Praktički, osim u Češkoj, nismo nikada bili izvan Poljske. Još čekamo na takve mogućnosti. Nismo toliko slavan bend, pa nismo niti skupi. Ako je moguće da nam netko plati prijevoz, hranu, piće i smještaj, nema problema!

IGOR